

## Themen und Schwerpunkte

11.1 UK (Multiculturalism, Empire and Commonwealth)

11.1 The world of tomorrow

11.2 USA - American Dream – American Nightmares

11.2 Global changes: chances and challenges

12.1 Shakespeare – a literary giant in the 21<sup>st</sup> century

12.1 Shakespeare

12.2 Society and media

**Die folgenden Kompetenzen sind themenbereichsunabhängig** und bilden die Grundlage eines kompetenzorientierten Unterrichts. Sie werden daher nicht alle einzeln im nachstehenden Raster ausgewiesen:

**Sprachkompetenz:** 1.1-2, 1.6, 1.8, 1.10

**Methoden- und Medienkompetenz:** 3.2-3, 3.6, 3.8

### **Bemerkungen bezüglich des DSSI-Schulcurriculums:**

Hiermit wird darauf hingewiesen, dass die Themenbereiche und Inhalte der einzelnen Halbjahre weiter vertieft und aus verschiedenen Perspektiven anhand von unterschiedlichen Textsorten beleuchtet werden sollen.

Q 1.1 (11.1)

Kompetenzen	Themenbereiche / Inhalte (KC+ SC)	Zeit	Material	Bemerkungen Methoden fächerübergr.
<b>1. Sprache:</b> 1.3; 1.11, 1.14  <b>2a. Umgang mit lit. Texten:</b> 2a.1  <b>2b. Umgang mit Sachtexten:</b> 2b.2, 2b.3  <b>3. Methoden und Medien:</b> 3.1  <b>4. Soziokulturelles Wissen:</b> 4.1 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.2.4., 4.2.8	<b>UK</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Multiculturalism</li> <li>• Empire and Commonwealth</li> <li>• Britain today (e.g. Europe, politics, society, ...)</li> </ul>	<b>30-35 U-Stunden</b>	Sachtexte, political speech, short stories. Film (Bend it like Beckham, East is East, Slumdog Millionaire,...) Songs  Ausgewählte Texte aus den Lehrwerken für die Oberstufe (New Context, Context 21)	bspw. „note-taking“, text analysis, analyzing lyrics, songs, speeches (stylistic devices)
<b>Diagnosemaßnahmen (Vergleichsarbeiten / Parallelarbeiten)</b>				

Q 1.1 (11.1)

Kompetenzen	Themenbereiche / Inhalte (KC+ SC )	Zeit	Material	Bemerkungen Methoden fächerüberg.
<p><b>1. Sprache:</b> 1.12</p> <p><b>2a. Umgang mit lit. Texten:</b> 2a.3, (2a.5)</p> <p><b>2b. Umgang mit Sachtexten:</b> 2b.1</p> <p><b>3. Methoden und Medien:</b> 3.4</p> <p><b>4. Soziokulturelles Wissen:</b> 4.2.6., 4.2.7.</p>	<p><b>The world of tomorrow</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Social impact of science and technology (e.g. genetic engineering)</li> <li>• Utopia versus dystopia</li> </ul>	<p><b>30-35 U- Stunden</b></p>	<p>Auswahl an Ganzschriften: Brave New World, 1984, Fahrenheit 451, Animal Farm</p> <p>Auszüge aus: -Plato: The Republic -Thomas More: Utopia, etc.,</p> <p>Filmauszüge aus: The Matrix, Gattaca, Minority Report, V for Vendetta, The Beach, Lord of the Flies</p> <p>Sachtexte zu genetic engineering etc., social networks</p> <p>Ausgewählte Texte aus den Lehrwerken für die Oberstufe (New Context, Context 21)</p>	<p>Literary analysis: -Characterization -Plot -Setting -Atmosphere -Point of view -Rhetorical devices</p>
<p><b>Diagnosemaßnahmen (Vergleichsarbeiten / Parallelarbeiten)</b></p>				

Q 1.2 (11.2)

Kompetenzen	Themenbereiche / Inhalte (KC+ SC )	Zeit	Material	Bemerkungen Methoden fächerübergr.
<b>1. Sprache:</b> 1.4, 1.5, 1.11, 1.13  <b>2a. Umgang mit lit. Texten:</b> 2a1, 2a.4, (2a.5)  <b>2b. Umgang mit Sachtexten:</b> 2b1,  <b>3. Methoden und Medien:</b> 3.1, 3.5  <b>4. Soziokulturelles Wissen:</b> 4.1 4.2.1., 4.2.2, 4.2.3., 4.2.4	<b>USA- American Dream – American Nightmares</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frontier spirit</li> <li>• Immigration</li> <li>• Life liberty and the pursuit of happiness</li> <li>• America's political and economic role in the 21<sup>st</sup> century</li> </ul>	<b>25-30 U-Stunden</b>	Auszüge eines zeitgenössischen Dramas o. Romans (Death of a Salesman, Tortilla Curtain, Streetcar named Desire)  Filmauszüge: To Kill a Mockingbird, Gran Torino, The Crucible, Apocalypse Now, Gone with the Wind, Grapes of Wrath u.a.  Sachtexte: political speeches  Short stories  Ausgewählte Texte aus den Lehrwerken für die Oberstufe (New Context, Context 21)	Analysis: -speeches -statistics
<b>Diagnosemaßnahmen (Vergleichsarbeiten / Parallelarbeiten)</b>				

Q 1.2 (11.2)

Kompetenzen	Themenbereiche / Inhalte (KC+ SC )	Zeit	Material	Bemerkungen Methoden fächerübergr.
<b>1. Sprache:</b> 1.5, 1.7  <b>2a. Umgang mit lit. Texten:</b>   <b>2b. Umgang mit Sachtexten:</b> 2b1, 2b.2,  <b>3. Methoden und Medien:</b> 3.4, 3.5  <b>4. Soziokulturelles Wissen:</b> 4.1 4.2.7, 4.2.9	<b>Global changes: chances and challenges</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Global trends and developments: culture, communication, criticism</li> <li>• <i>Environment</i></li> <li>• <i>Global responsibilities (conflicts, peace-keeping, NGO's, UN)</i></li> </ul>	<b>25-30 U-Stunden</b>	Sachtexte, Bilder, Cartoons, Grafiken und Statistiken  Film: Al Gore „An Inconvenient Truth“  Ausgewählte Texte aus den Lehrwerken für die Oberstufe (New Context, Context 21)	Anaylsis: -newspapers, magazine articles -non-fictional texts -cartoons -photos
<b>Diagnosemaßnahmen (Vergleichsarbeiten / Parallelarbeiten)</b> Vergleichsarbeit voraussichtlich im März 2013				

Q 2.1 (12.1)

Kompetenzen	Themenbereiche / Inhalte (KC+ SC)	Zeit	Material	Bemerkungen Methoden fächerüberg.
<b>1. Sprache:</b> 1.3, 1.9  <b>2a. Umgang mit lit. Texten:</b> 2a1, 2a2, 2a4, 2a.5  <b>2b. Umgang mit Sachtexten:</b>   <b>3. Methoden und Medien:</b> 3.7  <b>4. Soziokulturelles Wissen:</b> 4.2.2, 4.2.3	<b>Shakespeare - a literary giant in the 21st century</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Values and beliefs in Shakespearean time (e.g. Elizabethan era and world view)</li> <li>• Shakespeare's theatre</li> <li>• Language and style</li> <li>• Shakespeare today</li> </ul>	<b>55-60 U-Stunden</b>	Sachtexte  Drama (Ganzschrift)  Sonette  Film (bspw. "Shakespeare in Love", Polanskis "Macbeth")  Adaptationen (Comics)  Ausgewählte Texte aus den Lehrwerken für die Oberstufe (New Context, Context 21)	Drama analysis: -Characterization -Plot -Setting -Atmosphäre -Point of view -stylistic devices  Film analysis
<b>Diagnosemaßnahmen (Vergleichsarbeiten / Parallelarbeiten)</b>				

Q 2.2 (12.2)

Kompetenzen	Themenbereiche / Inhalte (KC+ SC)	Zeit	Material	Bemerkungen Methoden fächerüberg.
<b>1. Sprache:</b> 1.4, 1.7, 1.12  <b>2a. Umgang mit lit. Texten:</b>  <b>2b. Umgang mit Sachtexten:</b> 2b.1, 2b.2, 2b.3  <b>3. Methoden und Medien:</b> 3.9  <b>4. Soziokulturelles Wissen:</b> 4.2.5, 4.2.8	<b>Society and media</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Multimedia age</li> <li>• Identity, privacy and public reception</li> <li>• Information and manipulation</li> <li>• Media awareness</li> </ul>	<b>50-55 U-Stunden</b>	Zeitungsartikel  Film ( bspw. Truman Show)  Werbung, blogging, Podcasts  Ausgewählte Texte aus den Lehrwerken für die Oberstufe (New Context, Context 21)	Analysis: -newspaper articles -commercials -film
<b>Diagnosemaßnahmen (Vergleichsarbeiten / Parallelarbeiten)</b>				

## Anhang:

### 1. Bemerkungen:

Für das Schuljahr 2012/13 und den Themenbereich „World of tomorrow“ wird verbindlich entweder „1984“ von G. Orwell oder „Brave New World“ Aldous Huxley als Ganzschrift erarbeitet.

Für das Schuljahr 2013/14 und den Themenbereich “Shakespeare - a literary giant in the 21st century” wird verbindlich entweder „Macbeth“ oder „Romeo und Juliet“ von Shakespeare erarbeitet.

## 2. Operatoren für das Fach Englisch für die Deutschen Schulen im Ausland (Stand: Oktober 2012)

Operatoren	AB	Definitionen	Beispiele
outline	I	give the main features, structure or general principles of a topic, omitting minor details	Outline the author's views on love, marriage and divorce.
state, point out	I	present clearly	State briefly the main developments in the family described in the text.  Point out the author's main ideas on ...
summarize, write a summary, give an account of	I	give a concise account of the main points	Summarize the information given in the text about the hazards of cloning.
present	I	(re-)structure and write down	Present the situation of the characters.
describe	I/II	give an accurate account of sth.	Describe the soldier's outward appearance. (I) Describe the way the playwright creates an atmosphere of suspense and explain its effect on the reader. (II)
show / illustrate	I/II	uses examples to explain or make clear	Illustrate the protagonist's obsession with money.
delineate	I/II	present the central elements of a line of action or line of argument	Delineate the concept of integration
analyse, examine	II	describe and explain in detail certain aspects and/or features of the text	Analyse the opposing views on class held by the two protagonists. Examine the author's use of language.
describe / portray the character	II	describe the character of someone or something in a particular way	Examine how the principal figures in the play are characterized. Analyse the author's method of characterizing the villagers.
contrast / juxtapose	II	emphasize the differences between two or more things	Contrast the author's idea of human aggression with the theories of aggression you have read about.



Operatoren	AB	Definitionen	Beispiele
explain	II	describe and define the causes	Explain the protagonist's obsession with money.
put into the context of	II	an incident, statement for argument is linked to relevant historical or topical knowledge (on the basis of knowledge gained in class)	Put this speech into the context of the Hispanic experience in the U.S.
relate	II/III	take an aspect (aspects) of the text at hand and establish a meaningful connection to an aspect (aspects) of the text of reference	Relate the protagonist's principles to a text read in class.
assess / evaluate	II/III	consider in a balanced way the points for and against sth.	Assess the importance of standards in education.  Evaluate the author's view of the present impact of the American Dream...
interpret	II/III	make clear the meaning of sth. and give your own views on it	Interpret the message the author wishes to convey.
comment	III	state clearly your opinion on the topic in question and support your views with evidence	Comment on the suggestion made in the text that a 'lack of women in the armed forces demonstrates a weakness in the role of women in society.'
discuss	III	investigate or examine by argument; give reasons for and against	Discuss the implications of globalisation as presented in the text.
justify	III	show adequate grounds for decisions	You are the principal of a school. Justify your decision to forbid smoking on the school premises.
reflect on	III	consider / contemplate / think carefully and deeply about a problem / certain behaviour, attitudes or viewpoints	Referring to a character from literature or film, reflect on the influence of... on this person's life.
verify	III	analyze and show that something is true.	Verify the author's thesis ... .

Operatoren	AB	Definitionen	Beispiele
<b>Textproduktion / Gestaltung / kreative Schreibaufgabe (recreation of text)</b>			
write + text type	I-III	creative text production on a topic within the context of a specific text type  description of a poster / flyer that would be adequate for a given purpose; layout (e.g. size, colour, headings, illustrations)	Write (e.g.) a letter to the editor/ a personal letter/ a dialogue / a speech / an article / a report / a diary entry / a script (film, play...) based on...  Imagine the protagonist decides to design a flyer aimed at.... Describe the flyer's design and justify your concept.
continue / find a suitable ending ...	I-III	creative text production on a topic within the context of a specific text type.	Imagine you are x,y, z. Continue / tell the story from her/his point of view.

3.

**Zeitraster: Regionalabitur 2014 Semesterthemen und Klausurplanung**

Semester		KlausurNr.	Datum	Zeit (min.)	Thema
<b>August-September</b>	<b>11.1</b>	<b>1</b>	Okt.2012	90	The United Kingdom - Empire and Multiculturalism fictional or non-fictional text
		<b>2</b>	Dez.2012	135	The World of Tomorrow fictional or non-fictional text
<b>Oktober - Dezember</b>					
	<b>11.2</b>	<b>1</b>	März.2013	135	The USA: American Dreams - American Nightmares VERGLEICHSARBEIT in den REGIONEN 20/21 Interview with T.S. Boyle on 'Tortilla Curtain' Analysis of a non-fictional text
<b>Januar - März</b>					
<b>April - Juni</b>		<b>2</b>	Juni.2013	180	Global Challenges: Chances and Challenges fictional or non-fictional text
<b>August-September</b>	<b>12.1</b>	<b>1</b>	Okt.2013	180	Shakespeare fictional or non-fictional text
		<b>2</b>	Dez.2011	240	ABITURÄQUIVALENT fictional or non-fictional text
<b>Oktober - Dezember</b>					

<b>FEBRUAR 2014</b>	<b>SCHRIFTLICHE ABITURPRÜFUNGEN</b>				
<b>März - April</b>	<b>12.2</b>	<b>1</b>	April.2014	180	Society and media fictional or non-fictional text
<b>MAI 2014</b>	<b>MÜNDLICHE ABITURPRÜFUNGEN</b>				

**Erlaubte Hilfsmittel**

Pons Wörterbuch, zweisprachig, Klausurausgabe und Oxford Advanced Learner's Dictionary

#### **4. Bewertungsrichtlinien gemäß EPA**

Im kommunikativ ausgerichteten Fremdsprachenunterricht ist die Leistungseinschätzung Bestandteil eines andauernden und zu befördernden Lernprozesses. Sie bezieht alle Kompetenzbereiche ein und berücksichtigt in einem angemessenen Verhältnis die Anforderungsbereiche I, II und III.

Die regionale Absprachen (der Schulleiter) schreiben eine Gewichtung bei der Beurteilung von Sprache und Inhalt von 60:40 vor. Die Leistungseinschätzung der (Abitur-)Klausuren folgt den nachfolgenden Grundsätzen und Kriterien.

##### **Grundsätze**

Kommunikativer Erfolg, Kreativität und Verständlichkeit der Schülerleistung haben Vorrang vor deren sprachlicher Korrektheit. In welchem Maße die Verständlichkeit der Äußerung die Bewertung der Schülerleistung positiv beeinflusst, ist maßgeblich abhängig von

- dem Ziel der Lernerfolgskontrolle
- den im Unterricht erfolgten vorbereitenden Maßnahmen
- dem Anforderungsgrad der Aufgabe.

Ein auf die Entwicklung von Kompetenzen ausgerichteter Fremdsprachenunterricht erfordert, dass Lernerfolgskontrollen die Anforderungen der realen Kommunikationspraxis weitgehend abbilden. Die Überprüfung der Kompetenzentwicklung beim Leseverstehen, Sprechen, Schreiben und der Sprachmittlung wird somit im Vergleich zu den sprachlichen Mitteln in den Vordergrund gerückt. Dabei ist zu berücksichtigen, dass die Kontrolle der Sprachtätigkeiten bzw. kommunikativen Aktivitäten und der sprachlichen Mittel nicht nur unterschiedliche Kontrollformen erfordert, sondern gleichermaßen unterschiedliche Bewertungskriterien und Bewertungsmaßstäbe.

Die Überprüfung und Einschätzung der Leistung in den Sprachtätigkeiten muss deren Spezifik und Komplexität Rechnung tragen und durch abwechslungsreiche, altersgemäße Kontrollaufgaben den Schüler zum Hören, Lesen, Sprechen, Schreiben und zur Sprachmittlung anregen. Die Sprachtätigkeiten bzw. kommunikativen Aktivitäten erfordern in hohem Maße vom Schüler die Verknüpfung von Sach-, Methoden-, Selbst- und Sozialkompetenz. Dies muss angemessen bei der Leistungsüberprüfung und -einschätzung berücksichtigt werden.

##### **Kriterien**

Neben den nachfolgend aufgeführten sprachtätigkeitsspezifischen Kriterien sind weitere prozessbezogene Kriterien bei der Leistungseinschätzung in der Qualifikationsphase angemessen einzubeziehen:

- Einhaltung des Formats
- Selbstständigkeit
- Sorgfalt
- Qualität der Darstellung, z. B. Schriftbild, Übersichtlichkeit

### **Leseverstehen**

- inhaltliche Richtigkeit
- Vollständigkeit entsprechend der Aufgabe
- Art der Paraphrasierung

### **Schreiben**

- Themabezogenheit und Mitteilungswert
- logischer Aufbau/Komposition
- Ausdrucksvermögen
- Verständlichkeit
- sprachliche Korrektheit

### **Sprachmittlung**

- inhaltliche Angemessenheit der wiedergegebenen Informationen entsprechend der Aufgabe
- Vollständigkeit der wiedergegebenen Informationen entsprechend der Aufgabe
- sprachliche Angemessenheit entsprechend der Aufgabe
- Adressatengerechtheit
- ggf. die Formulierung notwendiger kulturspezifischer Erläuterungen
- eine der Aufgabenstellung entsprechende Form der Darstellung

### **Sprachliche Mittel**

Der Bewertungsschwerpunkt bei der isolierten Kenntnisüberprüfung liegt auf der Exaktheit und Vollständigkeit der jeweiligen Kenntnisse. Die sichere Beherrschung eines elementaren Wortschatzes und grundlegender grammatischer Strukturen sind wichtige Voraussetzungen für eine erfolgreiche Kommunikation in der Fremdsprache.

### **Wortschatzkenntnisse**

- semantische und sprachliche (grammatische, orthografische, kombinatorische) Korrektheit
- Verständlichkeit

### **Grammatikkenntnisse**

- Korrektheit bei der Bildung des grammatischen Phänomens
- Anwendung des grammatischen Phänomens

## 5. Ermittlung des Gesamtergebnisses:

Gemäß den DIAP-Richtlinien schließt in der Fremdsprache eine ungenügende sprachliche oder inhaltliche Leistung eine Gesamtnote von mehr als 3 Oberstufenpunkten aus.

Dem erzielten Prozentsatz sind die Punktzahlen der Oberstufe wie folgt zugeordnet:

100-95%	15 Punkte
94-90%	14 Punkte
89-85%	13 Punkte
84-80%	12 Punkte
79-75%	11 Punkte
74-70%	10 Punkte
69-65%	9 Punkte
64-60%	8 Punkte
59-55%	7 Punkte
54-50%	6 Punkte
49-45%	5 Punkte
44-40%	4 Punkte
39-34%	3 Punkte
33-27%	2 Punkte
26-20%	1 Punkte
19-0%	0 Punkte